

КИСАНЬКА

Стихи Б. Брянского

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mf*

Ки - сань_ка, ки - сань_ка,

p

Ки_сань_ка Мур - лы_сань_ка, мы с то - бой те_перь вдво - ем.

Мя - чик го - ня - ем мы, в пря_тал_ки иг - ра_ем мы

и иг - ра - ем в кош - ки - н дом. Те - ле - ви - зор

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note 'и', followed by a quarter rest, then eighth notes 'иг', a quarter note 'ра', a quarter rest, eighth notes 'ем', a quarter note 'в', a quarter rest, eighth notes 'кош', a quarter note 'ки', a quarter rest, eighth notes 'н', a quarter note 'дом', a quarter rest, eighth notes 'Те', a quarter note 'ле', a quarter rest, eighth notes 'ви', a quarter note 'зор'. A fermata is placed over the final note 'зор'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

смот - рим мы вдво - ем. Ку - ша - ем кот -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'смот', a quarter rest, eighth notes 'рим', a quarter note 'мы', a quarter rest, eighth notes 'вдво', a quarter note 'ем', a quarter rest, eighth notes 'Ку', a quarter note 'ша', a quarter rest, eighth notes 'ем', a quarter note 'кот'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- лет - ки, мо - ло - ко вмес - те пьем. // - ны пош - лем до - мой с лу -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '- лет', a quarter rest, eighth notes 'ки', a quarter note 'мо', a quarter rest, eighth notes 'ло', a quarter note 'ко', a quarter rest, eighth notes 'вмес', a quarter note 'те', a quarter note 'пьем'. A double bar line with repeat dots follows. The vocal line then starts with a quarter note '- ны', a quarter rest, eighth notes 'пош', a quarter note 'лем', a quarter rest, eighth notes 'до', a quarter note 'мой', a quarter rest, eighth notes 'с лу'. A fermata is placed over the final note 'лу'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- ны, пош - лем до - мой с лу - ны, Мяу!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note '- ны', a quarter rest, eighth notes 'пош', a quarter note 'лем', a quarter rest, eighth notes 'до', a quarter note 'мой', a quarter rest, eighth notes 'с лу', a quarter note 'ны', a quarter rest, eighth notes 'Мяу'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Кисанька, кисанька,
Кисанька, мурлысанька,
Мы с тобой весь день вдвоем.
Мячик гоняем мы,
В пряталки играем мы
И играем в кошкин дом.
Телевизор смотрим мы вдвоем.
Кушаем котлетки, молоко вместе пьем.

Станем мы взрослыми,
Полетим за звездами,
Я тебя с собой возьму.
Как тебе хочется,
Стать скорее летчицей,
Но об этом никому
Надо подготовиться сперва,
Может, даже месяц весь пройдет и два.

Все воскресенье вел я наблюдение.
Ну и молодец же ты,
Хоть и ты мучишься,
Но все время учишься
Умываться без воды.
Учишься сигналы подавать: мяу-мяу!
Ну, а я стараюсь их на слух принимать.

Быстро умеешь ты,
В темноте умеешь ты
Все предметы различать.
Значит, у Гарика не возьмем фонарика,
Чтоб его не потерять.
А бинокль и градусник при мне,
Я за киской буду наблюдать на луне.

Всю изучу тебя,
Даже засниму тебя
С той и этой стороны.
Карточку дивную, почту реактивную
Мы пошлем домой с луны,
Пошлем домой с луны,
Пошлем домой с луны.
Мяу!..

